

FURESØ MUSEER

NYT

NR. 29
2. halvår 2021

IMMIGRANTMUSEET I MOSEGAARDEN |
HANGAR 2 I CORNELEN | ARKIVERNE



KLAR TIL EFTERÅRET

Vi er i 70'erne. Trætte og alvorsfulde øjne møder fotograf Uwe Bødewadts kameralinse.

”Fremmedarbejderne” kom i 1960'erne og begyndelsen af 1970'erne for at arbejde sig til en bedre tilværelse for dem selv og deres familier. Nogle vendte tilbage til hjemlandet, andre hentede familien og blev i Danmark. Sammen med Indvandrerhistorisk Selskab markerer vi 50-året for indførelse af stop for arbejdskraftindvandring i Danmark og 50-året for udgivelsen af det første nummer af Fremmedarbejderbladet. Men hvorfor ikke også fejre, at det er 40 år siden sammenslutningen af indvandrerforeninger INDSam blev dannet? Vi ved godt, at vi ikke rammer årstidene rent, men restriktionerne, der fulgte Covid-19, har udsat markeringer og fejring. Også hos os.



Nu gør vi det, og vi gør det med manér.

Alle er inviteret. Tag din nabo, sambo, børn, forældre og bedsteforældre med.

Vi inviterer til reception den 9. oktober i Farum Kulturhus. Vi lover en eftermiddag med mange fortællinger og forskellige stemmer fra indvandrerforeninger og organisationer.

Dette arrangement er kun et ud af mange, der udgår fra Furesø Museerne. Efter at have været lukket ned af Covid-19 hele foråret er det en rigtig stor fornøjelse for os at gå ind i efteråret med mange nye aktiviteter både på Immigrantmuseet i Farum Kulturhus og Mosegaarden og i forbindelse med aktiviteter i samarbejde med de aktive lokalhistoriske foreninger. Vi vil i efteråret og vinteren i høj grad lægge rum til oplevelser, samtaler, dialoger og debatter.

Samarbejdet med de lokalhistoriske foreninger er en del af vores DNA. Sådan har det altid været. Furesø Museerne ville have set meget anderledes ud, hvis ikke ildsjæle og frivillige gennem tiden havde insisteret på at have den lokale historie og den lokale fortælling i fokus. Det har vi her i NYT sat fokus på ved at fortælle vores egen historie.

Vores skoletjeneste har travlt ovenpå nedlukningen. Foruden de lokale folkeskoler og ungdomsuddannelser har også flere videregående uddannelser fundet vej til os, så også her mærker vi en hungren efter nye impulser. Vi står selvfølgelig klar til at modtage så mange som muligt.

Immigrantmuseet i Farum Kulturhus har netop åbnet udstillingen Død og Begravet – enden på en rejse. Der er mange måder at sige ”et sidste farvel” på, og selvom død og begravelse kan virke som et trist kapitel, så er udstillingen også 400 års indvandringshistorie, fortalt på en ny, anderledes og vedkommende måde.

Velkommen til et levende og aktivt efterår.

Cathrine Kyø Hermansen

EN Udstilling TAGER FORM

Af Dorthe Carlsen

Som altid har der været en særlig livlig aktivitet i Immigrantmusets lokaler op til åbning af en særudstilling. Alt imens Sikh-udstillingen blev pakket sammen, blev en ny udstilling vakt til live. Det var ikke en let opgave, for hvordan får man balanceret form og indhold og tilført liv og energi til en udstilling, der handler om død og begravelse?

De smukke fotos fra kirkegårde og gravpladser skulle sættes sammen med genstande som urner, ligklæder og kister. Selvom ord følger såvel fotos som genstande, er det aldrig nok. Udstillingen skabes gennem indhold, form og udtryk eller indhold, scenografi og iscenesættelse om man vil.

Der har været mange forslag på bordet, der er blevet taget af igen. Men der er også forslag, som ved første øjekast blev kastet af som igen er blevet taget til nåde. For det er ikke en let opgave at turde tilføje ekstra følelser til de mange følelser vi som besøgende på udstillingen hver især går rundt med, når talen falder på død og begravelse.

”Vi blev hurtigt enige om, at de smukke fotos skulle fylde meget i udstillingen. Fotos fortæller en historie i sig selv. Som tilskuere læser vi vores egen historie ind i billederne. Vi giver plads til følelser. Det er blandt andet netop det, vi gerne vil med en udstilling som denne.”

Følelserne er da også et af omdrejningspunkterne for formidlingen af indholdet, og udstillingen taler til forskellige sanser.

Ida Nerenst, der er udstillingsarkitekt og i praktik på Furesø Museer, og Emma Barnhøj Jeppesen, der er museumsinspektør på Immigrantmuseet, har sammen med tovholder på udstillingen, Død og begravet – enden på en

rejse, Anders Thorkilsen, givet ekstra liv til den nye særudstilling på Immigrantmuseet. Udstillingen åbnede den 4. september.

”Oplevelsen starter, allerede før man kommer ind i selve udstillingen. V har undersøgt, hvilke tanker mennesker som du og jeg har gjort sig om at skulle herfra. Vi snakker måske ikke højt om dem, men alle har gjort sig tanker. Det har vi fået skabt en film ud af. Vi pirker lidt til de tanker. På den måde forsøger vi at forberede de besøgende til selve udstillingen. Vi kommer i den rette stemning!”

Det er en meget sikker fortælling, der er delt op i fire del-fortællinger i fire forskellige rum. Der er tænkt over lyssætning, tekstur og stoflighed. De besøgende tages umærkeligt ved hånden rundt i udstillingen.

”Emnet er følsomt, så vi er gået efter det æstetiske, smukke, enkle og elegante. Men der skal også være spænding. Hvad venter om det næste hjørne? Vi har givet konkret ny viden om død, begravelsesskikke og ritualer gennem tiden og i forskellige religioner, men vi har også givet nye indgange til det store spørgsmål.”

Om det er lykkedes for teamet, må meget gerne komme an på en prøve. Udstillingen Død og begravet – enden på en rejse, kan ses på Immigrantmuseet i Farum Kulturhus til cirka 30. marts 2022.



”Som tilskuere læser vi vores egen historie ind i billederne. Vi giver plads til følelser.”

“ EMNET ER FØLSOMT, SÅ VI ER GÅET EFTER DET ÆSTETISKE, SMUKKE, ENKLE OG ELEGANTE. MEN DER SKAL OGSÅ VÆRE SPÆNDING ”

SKAL, SKAL IKKE? - NÅR GENSTANDE REJSER PÅ MUSEUM

Af museumsinspektør Emma Barnhøj Jeppesen

Siden 1. februar 2020 har besøgende på Immigrantmuseet haft mulighed for at dykke ned i det danske sikh-samfunds migrantfortællinger, kulturarv og tankeverden. Da spotlyset og kirtan-tonerne i særudstillingen 'Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs' lukkede og slukkede slukker for sidste gang, fortsatte rejsen for nogle af de udstillede genstande videre ind i museets samling.

Selvom de første sikher migrerede til Danmark for over 50 år siden, er deres kulturarv og liv fortsat udokumenteret i det danske museumslandskab. Da Immigrantmuseet for nylig påbegyndte nedtagningen af udstillingen om sikherne i Danmark, blev vores mål derfor at sikre både genstande, film og fotos, der for eftertiden dokumenterer det danske sikh-samfund som kulturelt og religiøst fællesskab – men også at bringe gemte migrantfortællinger frem i lyset.

En aktiv indsamling af materiel og immateriel kulturarv rejser imidlertid både praktiske og etiske spørgsmål: Hvilke genstande fra udstillingen har så høj kulturhistorisk værdi, at de skal bevares for eftertiden? Er der vilje og lyst til at donere personlige genstande? Og hvordan sikrer museet, at indsamlingen er repræsentativ for den migrantgruppe, som vi ønsker at formidle til vores besøgende?

Samtalen leder på vej

Med disse spørgsmål i baghovedet griber vi til ét af de vigtigste redskaber i vores værktøjskasse: samtalen. Det gør vi blandt andet på baggrund af museets nye indsamlingsstrategi, der i langt højere grad end tidligere sætter fokus på genstandenes historier og fortællinger som indgang til at forstå fortiden.

Ved at styrke samtalen mellem museets fagpersoner og den migrantgruppe, vi tilstræber at indsamle fra, sikrer vi nemlig, at indsamlingen

bliver en samskabelsesproces, hvor de udvalgte genstandes fysiske egenskaber, historik og bagvedliggende personfortællinger graves frem og dokumenteres i detaljer sammen med migranterne og deres efterkommere.

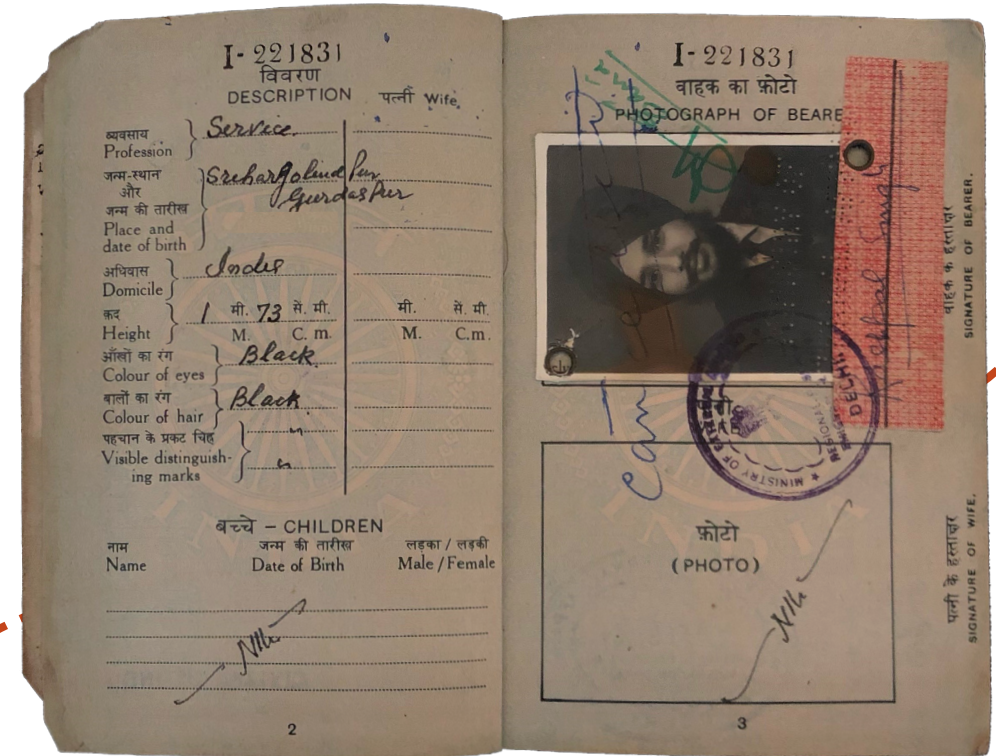
Indsamlingsbetragtninger – på godt og ondt
Helt konkret betyder det, at indsamlingen af genstande fra udstillingen om sikherne i Danmark er foregået i samarbejde med de mange bidragsydere, der i vinteren 2019/20 indvilligede i at udlåne deres genstande til museet.

Et kig ind i maskinrummet viser, at et sådant samarbejde ofte er farvet af både tilfældigheder, skiftende idéer og museumsfaglige refleksioner.

Udgangspunktet for indsamlingen var – som det ofte er tilfældet – lidt sløret. Visse genstande havde vi dog et klart ønske om at indsamle på grund af helt særlige personfortællinger, der også om 50 år vil begejstre såvel besøgende som museumsinspektører.

Det gjaldt for eksempel de mange fotos fra danske sikh-familier samt det udstillede indiske pas, der bærer på en stærk beretning om migrationen fra Punjab til Danmark. Andre genstande skulle senere komme til at vise sig at være relevante. Blandt andet gemte det udstillede kirtaninstrument, kartal, på en fin historie om dens ejer, der havde lært at spille på instrumentet som barn.

TILVALG ER IMIDLERTID OGSÅ FRAVALG – OG IKKE ALLE UDSILLINGSGENSTANDE ER LIGE RELEVANTE AT INDSAMLE.



Som barn lærte ejeren af den afbildede kartal at spille på instrumentet og med hænderne frembringe dens genkendelige klingende lyd i kirtan-musik. Foto: Immigrantmuseet.

Tilvalg er imidlertid også fravalg – og ikke alle udstillingsgenstande er lige relevante at indsamle. Vores besøgende i udstillingen støder på farvestrålende indiske smykker. De er smukke, men de er også indkøbt til udstillingen og har derfor ikke en brugshistorik bag sig. I dette tilfælde er der ikke knyttet historier eller relevante migrant-fortællinger, som kan registreres sammen med genstanden.

Går museets ønsker så altid i opfyldelse?

Bestemt ikke.

En del af indsamlingsprocessen er nemlig også afslag på donationer. Vi havde for eksempel

efterspurgt et ældre carrom board (brætspil), hvis store affektionsværdi for ejeren dog betød, at en donation ikke var mulig. I sådanne tilfælde kan vi kun håbe, at genstanden lander på vores bord en gang i fremtiden.

Indsamlingsbetragtninger er der altid mange af. I dette tilfælde har de dog det til fælles, at de alle er opstået og løst i dialogen mellem museets fagpersoner og det danske sikh-samfund. Immigrantmuseet ser derfor frem til de næste måneder at fortsætte arbejdet med at dokumentere sikhernes kulturarv i Danmark for eftertiden.

“VORES HELT EGEN HISTORIE” - HVORDAN DE LOKALE MUSEER I FURESØ KOMMUNE BLEV TIL

Af museumsinspektør Morten Mortensen

Engagerede ildsjæle er en del af mange lokale museers DNA. Sådan er det også her hos os. Museumsinspektør Morten Mortensen har været i gemmerne og fundet de gode historier om, hvordan de mange lokale aktiviteter i Furesø Kommune fandt vej til Furesø Museer.

Karl Larsen var sognerådsformand og storbonde i Farum, en ildsjæl foruden en engageret og dedikeret lokalhistoriker. Den historiske interesse og viden havde Karl Larsen med fra sit hjem, og hans slagord var: “Hvert sogn eller egn bør have sin historievskriver”, med andre ord: De mange fortællinger og erindringsstof, der findes i ethvert lokalsamfund, skulle nedskrives og gives videre. Karl Larsen var ikke alene om arbejdet med at bevare Farums lokalhistorie. I Stavnsholt samlede den fhv. købmand Karl-Henrik Jensen flittigt kildemateriale sammen, og i 1969 var han med til at danne Egnshistorisk Udvalg, en underafdeling af Farum Kunstforening. Samme år åbnede udvalget udstillingen “Farum i gamle dage” på Farumgård. Målet var at skaffe midler til et kommende museum, og i de følgende år fortsatte man med at samle penge ind ved det årlige julemarked samme sted. Selv om udvalget var selvbestaltet, fik man alligevel i 1973 støtte fra sognerådet i Farum, og den gamle købmandsbutik, Cornelen, i Stavnsholt blev indrettet til et museum.

Karl-Henrik Jensen skrev i 1985-86 en række historiske artikler til lokalavisen, og i FOF kunne man samtidigt deltage i kurser i lokalhistorie. Det gødede jorden for en henvendelse til borgmesteren om at etablere et lokalhistorisk arkiv. Ønsket blev modtaget positivt, dog mente man, det ville være bedst, om der først blev oprettet en lokalhistorisk forening til at understøtte arkivet. Farum Lokalhistoriske Forening blev derfor dannet i 1987, og allerede samme efterår

etablerede foreningen i samarbejde med Farum Kommune et lokalhistorisk arkiv med ansættelse af en faghistoriker. Året efter fik arkivet status af stadsarkiv. Nu skulle arkivet ikke kun arbejde med lokalhistorien, men også varetage den kommunale administrations arkivvirksomhed. Ved samme lejlighed blev der også oprettet en skoletjeneste. I centrum stod stadig det frivillige arbejde, som arkivleder Henrik Zip Zane i det første nummer af foreningens medlemsblad Majtræet formulerede det: “Det lokalhistoriske arkiv er et folkeværksted (...) det er jer, Farums borgere, som hermed får en stående invitation til at arbejde for jer selv og vore efterkommere.”

Værløses historieskriver

I Værløse havde en kreds af kvinder og mænd i mange år også søgt efter deres “historieskriver”, som kunne forløse interessen for sognets og egnens historie. Det lykkedes i 1948, da kulsvier og amatørarkæolog Karl Nielsen efter lidt tøven og megen overtalelse sagde ja til at blive formand for den nystiftede Historisk forening for Værløse Kommune, i dag kendt som Værløseegnens Historiske Forening. Målet med foreningen var at få oprettet et egnsmuseum, og de første skridt blev taget i 1953, hvor kommunen stillede et klasselokale til rådighed i den gamle skole i Lille Værløse. Her kunne foreningen opbevare og sporadisk udstille de indsamlede historiske genstande.

De næste mange år var museets skæbne usikker. Foreningen ville helst, om Mosegården kunne indrettes til museum, men sognerådet havde andre planer. Dog fik Karl Nielsen i



Her ses nogle af de lokalhistoriske ildsjæle i Farum udenfor Cornelen i 1986. Fra venstre Karl-Henrik Jensen, Ingeborg Fink, Peter Zeilberger, Ruth Riis Hansen og Niels Vang Larsen.

FAKTABOKS:

Det danske museumslandskab er kendetegnet ved dets folkelige fokus, som udspringer af 1700-tallets oplysningsidealer, hvor målet var at løfte befolkningens dannelsesniveau. Med nationalromantikken i 1800-tallet og opkomsten af de folkelige bevægelser med højskoler, friskoler, andelsbevægelser m.m. fik det folkelige en særlig og central plads i kulturlivet. Dette smittede også af på de mange kulturhistoriske museer, der siden er groet frem over hele landet. Her er det de almindelige menneskers daglige liv og arbejde, som er i centrum, ikke det eksklusive og spektakulære.



Farums gamle hestetrukne brandsprøjte “reddes” her af Karl Larsen og andre af Farums lokalhistoriske ildsjæle i 1939. Kusk er Poul Vang Larsen, derefter Karl Lillelund Jensen, Otto Andersen, Karl Larsen og bagerst Emil Jensen.

Som dybest brønd gi'r altid klare vand,
og lifligst drik fra dunkle væld udrinder,
så styrkes slægtens marv hos barn og mand
ved folkets arv af dybe, stærke minder.
Din egen dag er kort, men slægtens lang,
læg øret ydmygt til dens rod forneden:
årtusind toner op i gråd og sang,
mens toppen suser imod evigheden!

Vi søger slægtens spor i stort og småt,
i flinteøksen efter harvens tænder,
i mosefundets smykke, plumpt og rå,
i kirkens kvadre, lagt af brede hænder.
Hvert skimlet skrift, hver skjoldet alterbog
har gemt et gran af slægtens ve og våde
nu skal de røbe mig, hvad vej jeg drog,
og løfte mig en flig af livets gåde.

Fra Historiens Sang, Jeppe Aakjær 1916



Det lokalhistoriske arbejde bød også på fællesskab og selskabelighed. Frivillige medarbejdere fra Historisk Forening for Værløse Kommune holder en af foreningens traditionsrige museumsfrokoster i 1956. Fra venstre ses Niels Nielsen, Karl Nielsen, Hanne Wahlberg, H.C.T. Petersen, Einar Andersen, Peter Olsen og Gudrun Andersen.

1965 af kommunen stillet en bolig til rådighed i stuehuset på Mosegården, så kunne han samtidigt holde opsyn med den forladte gård.

I slutningen af årtiet istandsatte han med hjælp fra andre frivillige noget af staldbygningen til magasin og udstillingslokale. Men det var stadig ikke en blivende løsning, selvom foreningen fik statstilskud fra den 1. april 1970. Først i 1977 kunne man endelig efter års tovtrækkeri og en omfattende reovering slå dørene op for en permanent museumsbygning indrettet på Mosegården.

Indtil 2007 fortsatte det lokalhistoriske arbejde parallelt i Farum og Værløse. Faguddannede medarbejdere var kommet til, som i det daglige arbejdede side om side med de mange frivillige medarbejdere på museerne og lokalarkiverne. Men med kommunalreformen i 2007, hvor Farum og Værløse kommuner blev sammenlagt til én kommune, blev bestyrelserne for de to lokalforeninger enige om at se på en sammenlægning af de lokalhistoriske aktiviteter.

Nu skulle de mange frivillige lokalhistoriske ildsjæle ikke kun engagere sig i deres eget lokalsamfund, men også nabokommunen, hvilket naturligvis krævede en høj grad af tilvænnning. Det lykkedes med et fint resultat af samarbejdet over kommunegrænsen

i form af tobinds-værket FuresøHistorien (2012), skrevet af en arbejdsgruppe med medlemmer fra de lokalhistoriske foreninger i Værløse og Farum. Samtidigt blev de to museer lagt sammen i en selvejende institution, der fik navnet Furesø Museer – et statsanerkendt kulturhistorisk museum, der har fokus på Nyere Tids historie fra 1660 og frem. I dag består Furesø

Museer af Immigrantmuseet, Mosegården (lokalhistorien), Stadsarkivet og Cornelen.

Fortid og fremtid

Det er tydeligt, at der for de mange lokalhistoriske ildsjæle i Farum og Værløse har været et dybfølt ønske om at kende og forstå, hvor man kommer fra - og dermed også hvor man skal bevæge sig hen. Fortid og fremtid hænger uløseligt sammen, og jeg tror, at samme problematik stadig er meget vigtig for de fleste mennesker - også her i Furesø.

I de kommende par år vil Furesø Museer arbejde på opbygningen af en ny permanent udstilling om Furesøs historie, centralt i denne proces vil være inddragelsen af kommunens borgere. I dag kaldes denne proces at fremme kulturelt medborgerskab og samskabende processer, men mon ikke det altid har været målet for det lokalhistoriske arbejde i Farum og Værløse. Men naturligvis i dag i en moderne og nutidig form.

”LOKALHISTORIE ER EN HJERTESAG FOR MANGE. KARL LARSEN ØNSKEDE, AT AAKJÆRS STROFER SKULLE SYNGES TIL HANS BEGRAVELSE”

ELEVERNE LAVER Udstillingen

Af Lise Milan Nielsen, undervisningsansvarlig

Den 31. maj 2021 summerte Immigrantmuseet af liv. Stemmer diskuterede, argumenter blev udvekslet og planer lavet. Seks nye udstillinger er nu undervejs, men denne gang er det ikke museets egne inspektører, der står ved roret. Det er tværtimod en 4. klasse fra København.

I foråret 2021 deltog Immigrantmuseet og en københavnsk skole i et fælles projekt udviklet af Københavns Professionshøjskole og Innovationsfonden. Formålet med projektet var at give kommende lærere og pædagoger inspiration til, hvordan man kan fremme innovation og entreprenørskab blandt elever i eksterne læringsmiljøer. Derfor blev der rettet henvendelse til Immigrantmuseet, som med forløbet "Din udstilling" netop opfordrer elever til at tænke kreativt, innovativt og ud af boksen. I forløbet skal eleverne nemlig kreere en grundplan til deres helt egen udstilling omkring emnet migration; fuldstændig sådan som DE synes, en udstilling skal være.

Projektet blev inddelt i tre faser: før, under og efter. Før besøget var eleverne på byvandring med quiz udarbejdet af deres lærer. Eleverne arbejdede med emnet "Hollænderne på Amager" og besøgte blandt andet Store Magleby og Dragør for at indsamle viden og få en god baggrund for deres museumsbesøg. Et par dage senere besøgte skolen så museet, hvor projektets anden fase skulle foregå. Her fik de en introduktion til, hvordan museumsarbejdet foregik, hvordan man som inspektør udvælger et emne og udarbejder en plantegning over udstillingen. De blev sat ind i emner som lyd og lys, formidling, historiefortælling og genstande. Og så gik de ellers i gang. I mindre grupper fik de udleveret en plantegning over museets særudstillingslokale, hvor de kunne indtegne deres udstilling. De skulle blandt andet overveje, hvilken historie de ville fortælle, hvem deres

modtager var, og hvordan de på bedste og mest interessante måde viderefremmede deres viden. Fokus skulle ikke være på, hvad eleverne troede MUSEET ville have, men derimod hvordan DE SELV gerne ville lave en udstilling.

Resultaterne blev rigtig gode, kreative og fyldt med ideer. Efter besøget tog eleverne hjem på skolen og byggede plantegningerne op som 3D-modeller. Sidste fase af projektet var et besøg fra museet ude på skolen, hvor museumsunderviseren fik fremlagt de færdige udstillinger og gav eleverne feedback. Eleverne havde både brugt fantasi og innovation i deres udstillinger, der alle fremstod gennemtænkte, gennemarbejdede og nyskabende. Der var både tænkt på udstilling af originalgenstande, men også tænkt en masse interaktivitet ind i udstillingerne, så de besøgende kunne være aktive under deres besøg og "lege" med historien.

Projektets formål, som var at fremme innovation og entreprenørskab blandt børn og unge, blev i den grad indfriet, og brugen af innovation og kreativitet til at arbejde med et historisk emne fik eleverne til at engagere sig og tænke i andre baner. Hele projektet blev filmet undervejs, og afslutningsvis blev henholdsvis elever, lærere og museumsunderviser interviewet omkring projektet og dets styrker og svagheder. Det vil alt sammen blive klippet sammen og lagt op på Københavns Professionshøjskoles hjemmeside som inspiration til fremtidige lærere og pædagoger. Resultatet kan ses i efteråret 2021.

“ FOKUS SKULLE IKKE VÆRE PÅ, HVAD ELEVERNE TROEDE MUSEET VILLE HAVE, MEN DERIMOD HVORDAN DE SELV GERNE VILLE LAV EN Udstilling



Det fælles projekt, "Din Udstilling", er udviklet af Københavns Professionshøjskole og Innovationsfonden.

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 35	Lørdag	4. sep	13.00	Immigrantmuseet	Udstillingsåbning: Død og Begravet – enden på en rejse. Døden er et skæbne-fællesskab, der forener menneskeheden på tværs af tid og sted. Samtidig er det også ét af livets helt store spørgsmål, der dog gøres mere håndgribeligt gennem begravelser – de efterladtes ceremonielle afsked med de døde. Til september åbner Immigrantmuseet ny særudstilling, der afkoder kulturhis-torien bag forskellige begravelsestraditioner på kirkegårde og gravpladser i København. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 36	Torsdag	9. sep	19.00 – 20.00	Immigrantmuseet	Rundvisning: Død og Begravet – enden på en rejse. Kom med på en rundvisning i museets nye særudstilling. Med afsæt i fortællinger fra Sankt Petri Kirke, Mosaik Nordre Begravelsesplads, Assistsens Kirkegård og Vestre Kirkegård beretter museets inspektør, Anders Thorkilsen, om begravelsesritualer og -traditioner blandt forskellige grupper af indvandrere, religiøse minoriteter og flygtninge i Danmark. Fri entré, men tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 38	Tirsdag	21. sep	19.00 – 20.00	Immigrantmuseet	Debataften: Fremtidens indvandring. Immigrantmuseet og Indvandrerhistorisk Selskab inviterer Socialdemokratiets udlændingeordfører, Rasmus Stoklund, og direktør for Raoul Wallenberg Institute of Human Rights, Morten Kjærum, til dialog og udveksling af erfaring om dansk indvanderpolitik. Fri entré, men tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Teatersalen, Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 38	Lørdag	25. sep	11.00 – 14.00	Immigrantmuseet	Åbent værksted: Lørdagssystemer. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer fire lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for mødet mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker sammen med dagens gæst, der øser ud af sin viden inden for håndarbejds-feltet. Hold øje med museets Facebook for at se dagens gæst. Medbring gerne dit eget håndarbejde. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 40	Lørdag	9. okt	13.00	Immigrantmuseet	Reception: 50 år som fremmedarbejder i Danmark. Immigrantmuseet og Ind-vandrerhistorisk Selskab markerer 50-året for indførelsen af stop for arbejds-kraftindvandring i Danmark med en hyldest til de fremmedarbejdere, der kom til Danmark inden stoppet. Samtidig fejrer vi 50-året for udgivelsen af det første nummer af Fremmedarbejderbladet samt 40-året for dannelsen af INDSam – sammenslutningen af indvandrerforeninger. Program følger. Alle er velkomne til at kigge forbi. Musikken starter kl 11.30. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 41	Torsdag	13. okt	19.00 – 20.30	Immigrantmuseet	Rundvisning: Død og Begravet – enden på en rejse. Kom med på en rundvisning i museets nye særudstilling. Med afsæt i fortællinger fra Sankt Petri Kirke, Mosaik Nordre Begravelsesplads, Assistsens Kirkegård og Vestre Kirkegård beretter museets inspektør, Anders Thorkilsen, om begravelsesritualer og -traditioner blandt forskellige grupper af ind-vandrer, religiøse minoriteter og flygtninge i Danmark. Fri entré, men tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 41	Lørdag	16. okt	11.00 – 14.00	Immigrantmuseet	Åbent værksted: Lørdagssystemer. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer fire lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for mødet mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker sammen med dagens gæst, der øser ud af sin viden inden for håndarbejds-feltet. Hold øje med museets Facebook for at se dagens gæst. Medbring gerne dit eget håndarbejde. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 42	Torsdag	21. okt	19.30 – 21.30	Immigrantmuseet	Foredrag: På rejse med døden v. Klaus Bo. Siden 2010 har fotograf og fotojour-nalist Klaus Bo rejst verden rundt for at dokumentere dødsritualer og men-neskers forhold til døden med sit projekt 'Dead and Alive'. Med udgangspunkt i sine billeder beretter Klaus Bo om, hvordan vores værdier, håb og drømme reflekteres i vores tanker om døden og efterlivet, og hvor forskelligt vi behand-ler vores døde fra kultur til kultur. Fri entré, men tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Teatersalen, Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 44	Lørdag	6.nov	11.00 - 14.00	Immigrantmuseet	Åbent værksted: Lørdagssystemer. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer fire lørdage over efteråret og vinteren, hvor museet danner ramme for mødet mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker sammen med dagens gæst, der øser ud af sin viden inden for håndarbejdsfeltet. Hold øje med museets Facebook for at se dagens gæst. Medbring gerne dit eget håndarbejde. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 45	Torsdag	11.nov	19.00 - 21.00	Immigrantmuseet	Foredrag: Det dansk-tyske grænselands historie viser vej ind i fremtiden v. Steen Bo Frandsen. Immigrantmuseet og Grænseforeningen inviterer til samtaler om bindestregidentiteter i Danmark. Med afsæt i sin forskning og sit efterord i bogen "Danskerne findes i mange modeller" reflekterer professor Steen Bo Frandsen over danskhed og identitet. Retter vi blikket mod den dansk-tyske grænsezone kan vi lære meget om danskhed – men også om, hvor svært det kan være at rumme det anderledes og forskellige fra den nationale mainstream. Fri entré, men tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 46	Torsdag	18.nov	14.00 - 16.00	Immigrantmuseet	Dialogmøde: Danskerne findes i mange modeller v. Kulturmøde-ambassadørerne. Immigrantmuseet og Grænseforeningen inviterer til samtaler om bindestregidentiteter i Danmark. Mød et hold unge Kultur-mødeambassadører til en dialog om identitet. Med afsæt i deres personlige fortællinger om livet med flere sprog og kulturer, på godt og ondt, byder eftermiddagen på inddragende fordomsøvelser i et trykt rum. Fri entré og alle er velkomne, men dialogmødet henvender sig særligt til unge fra 15 år og op. Der er mulighed for at komme som klasse eller enkeltperson. Tilmelding på ebj1@furesoe.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 47	Mandag	22.nov	19.00 - 21.00	Immigrantmuseet	Foredrag: Hvad sker der, når du skal herfra? v. Lotte Søgaard. Har du tænkt over, hvilke muligheder der findes, når du engang skal herfra? Har du taget stilling til din egen begravelse? Brug nogle timer sammen med bedemand Lotte Søgaard fra Bispebjerg Begravelsesforening og bliv meget klogere på de mange overvejelser, der knytter sig til begravelse. Fri entré, men deltagerbegrænsning. Tilmelding efter først til mølle-princippet på ebj1@furesoe.dk. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Immigrantmuseet, Farum • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 49	Lørdag	11.dec	11.00 - 14.00	Immigrantmuseet	Åbent værksted: Lørdagssystemer. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer fire lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for mødet mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker sammen med dagens gæst, der øser ud af sin viden inden for håndarbejdsfeltet. Hold øje med museets Facebook for at se dagens gæst. Medbring gerne dit eget håndarbejde. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 50	Tirsdag	14.dec	16.00 - 17.30	Immigrantmuseet	Fyraftensarrangement: Bag om bogen "Danskerne findes i mange modeller" v. Malene Fenger-Grøndahl og Maya Bram Sommer. Immigrantmuseet og Grænseforeningen inviterer til samtaler om bindestregidentiteter i Danmark. Kom med bag tilblivelsen af den nyudgivne bog "Danskerne findes i mange modeller – 15 portrætter af unge med bindestregidentiteter", når forfatter Malene Fenger-Grøndahl samt idékvinde og faglig konsulent Maya Bram Sommer (Grænseforeningen) besøger museet til et hyggeligt fyraftensarrangement. Sammen deler de ud af deres tanker, dykker ned i de mange interessante portrætter og bogens billedside samt åbner for en dialog om identitet, og hvad de håber, bogen kan bidrage til. Museet byder på kaffe og julegodter. Fri entré. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Mosegaarden, Værløse • KALENDER

Uge 38	Søndag	26.sep	14.00	Mosegaarden	Søndagsfortælling: "Værløsemalerne": Niels Bødker Thomsen fortæller om de tre værløsemalere Rud Jacobsen, Edvard Sarvig og Hans Knudsen. Med udgangspunkt i deres udstillede malerier vil han berette om deres liv og kunstneriske virke. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Uge 42	Søndag	24.okt	14.00	Mosegaarden	Søndagsfortælling: "Om uld": Med udgangspunkt i særudstillingen "En ulden affære" vil Conny Lausten fortælle om, hvordan man historisk har arbejdet med uld, også på Furesøegnen. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse

Mosegaarden, Værløse • KALENDER • Alle arrangementer er gratis

Uge 45	Søndag	14. nov	14.00	Mosegaarden	Søndagsfortælling: Dagligt liv i bondehjemmet for 200 år siden. Med udgangspunkt i eksempler på almueting fortæller Erni Lundberg om, hvordan man i høj grad lavede alting selv, og hvordan det åbne ildsted var den universelle varmekilde til madlavning, opvarmning og andre gøremål. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Uge 47	Søndage	28. nov	13.00 - 16.00	Mosegaarden	“Nisserundvisning for børn og barnlige sjæle”: Hvad er nissen egentlig for en størrelse? Tag med på en rundvisning, hvor du får et større kendskab til nisser, både de søde, de drillesyge og de ondskabfulde. Arrangementet er i forbindelse med den årlige julecafé, hvor Værløseegnens Historiske Forening er vært. Der bydes på gløgg og lækre kager samt gode julegaveideer. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Uge 49	Søndag	12. dec	14.00	Mosegaarden	Søndagsfortælling: Gadekærshuset og dets flytning fra Bymidten. Tove Jensen fortæller om, hvordan Gadekærshuset blev nedtaget sten for sten for senere at blive genopført bag Mosegården. Arbejdet var tillige med en arkæologisk undersøgelse. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Til 30. Jan 2022				Mosegaarden	Særudstilling: En ulden affære. Fåret er det ældste husdyr, vi kender. Det er et nyttedyr, der giver både tøj på kroppen og mad på bordet. Selvom svineproduktion for længst har overhalet fåret i landbruget, vidner mange sproglige udtryk og talemåder om en tid, hvor dyret var en meget vigtig del af hverdagen på landet. Udstillingen stiller skarpt på fårets kulturhistoriske betydning og de mange produkter, der kommer fra fåret. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Til 30. Jan 2022				Mosegaarden	Særudstilling: Værløsemalerne. I begyndelsen af 1900-tallet slog de tre kunstmalere Rud Jacobsen, Edvard Sarvig og Hans Knudsen sig ned i Værløse. De malede i egnen omkring Værløse, Slagslunde, Ganløse Ore og Hestetang, men blev kendt som Værløsemalerne. Deres stil var primært naturalistisk, og de forsøgte at skildre naturen og menneskene på Værløseegnen nøgternt og usentimentalt. Gratis adgang. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse

Værløseegnens Historiske Forening • KALENDER

Søndage kl. 10-12 Kend din egn-morgenture i skoven, se hvor og hvornår på hjemmesiden www.vaerloesehistorie.dk					
Uge 33	Søndag	22. aug	13.00 - 16.00	Mosegaarden	Kend din egn: Arkæologiens Dag, Flintesmeden besøger Mosegården. Se en af Danmarks bedste flintesmede fremstille flintredskaber. Kom gerne med oldsager og få dem bestemt. Lær om flint og flintredskaber, snit og hug med flintredskaber - for børn. Hør om detektorarkæologi og få en rundvisning i de arkæologiske samlinger. Arrangeret af foreningens Furesø Arkæologi- og detektorgruppe. Det afholdes som et udendørsarrangement, i tilfælde af dårligt vejr opsættes telte. Læs mere om dagen og medlemskab: www.vaerloesehistorie.dk Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Uge 36	Onsdag	8. sep	19.00	Satellitten	Kend din egn-seminar: Om tegneren Ib Friis Sted: Satellitten, Bymidten 46, 3500 Værløse Tilmelding til alle 3 aftener med Kend din egn-arrangementer: Niels Bødker Thomsen, tlf. 4448 1808.
Uge 37	Onsdag	15. sep	19.00	Satellitten	Kend din egn-seminar: De tre Værløsemalere Sted: Satellitten, Bymidten 46, 3500 Værløse
Uge 37	Lørdag	18. sep	14.00	Syvtjerneskolens festsal	Generalforsamling og et spændende foredrag Sted: Syvtjerneskolens festsal, Skovløbervangen 1, 3500 Værløse Tilmelding: Conny Laustsen eller foreningens kontakformular: vaerloesehistorie.dk/tilmelding-til-generalforsamlingen
Uge 39	Mandag	27. sep	19.00	Satellitten	Kend din egn-seminar: Sang- og lyrikraften Sted: Satellitten, Bymidten 46, 3500 Værløse
Uge 47	Søndag	28. nov	13.00 - 16.00	Mosegaarden	Julecafé: Vi håber i år at kunne gennemføre en julecafé i museets åbningstid. Sted: Mosegården, Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse

Farum Lokalhistoriske Forening • KALENDER

Uge 35	Torsdag	2.sep	19.00	Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.	Ordinær generalforsamling. Kun for medlemmer. Efter generalforsamlingen er der foredrag af Signe Thomsen om ”Turismens betydning for Furesøområdet med særligt fokus på Furesøbad”. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.
Uge 38	Torsdag	23.sep	19.30	Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.	Fællessang under ledelse af komponist og korleder John Høybye. Grundet Covid-19 kunne vi ikke, som planlagt, fejre 75-året for befrielsen med alsang i 2020. Vi håber, at vi nu kan mødes og synge sammen – ikke hver for sig. John Høybye vil introducere de enkelte sange og fortælle, hvorfor han har valgt dem. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.
Uge 47	Torsdag	25.nov	18.00	Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.	Årets traditionsrige julefrokost med amerikansk lotteri, sange og en fortælling om julen et eller andet sted i Farum. Kun for medlemmer. Pris: 150 kr. Tilmelding til Lise Rasmussen pr. mail: rasmussenwvs@mail.dk senest d. 18. november. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.

Jonstrupsamlingen • KALENDER

Alle arrangementer finder sted i Jonstrup gl. Seminariums øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, Jonstrup.					
Hvis ændringer publiceres dette inden aktiviteten på www.jonstrupsamlingen.dk og facebook: jonstrupsamlingens venner.dk					
Uge 35	Søndag	5.sep	14.00 - 16.00		Europas største samling anskuelsestavler – hvad, hvordan og hvorfor? Jens Bennedsen, projektleder af digitaliseringen af AU's anskuelsestavler, fortæller om den nye særudstilling ”Se, lær og forstå? – om anskuelsesundervisningen og dens tavler”. Metoden var et nybrud i synet på børns læring og blomstrede i danske skoler i begyndelsen af 1900-tallet, men tavlerne blev dog i mange skoler benyttet meget længere. I udstillingen ses knap 500 af de ca. 12.500 digitaliserede anskuelsesbilleder.

Jonstrupsamlingen • KALENDER

Uge 39	Søndag	3.okt	14.00 - 16.00		Musik i skolen og på Jonstrup i Lyngbytiden Som et led i belysningen af skolefagenes historie fortæller Vagn Nørsgaard, komponist, kordirigent og tidligere musiklærer ved det nye Jonstrup i Lyngby, om musik i skolen og musikundervisningen på seminariet, og han spiller musik med relation til Jonstrup. I dialog med seniorkonsulent Peder Kjøgge fortæller han træk af fagets historie, der går tilbage til de middelalderlige klostres undervisning i de frie kunster: geometri, aritmetik, astronomi og musik.
Uge 42	Tirsdag - Fredag	19.okt - 22.okt	14.00 - 16.00		Familieåbent i efterårsferien I efterårsferien er Jonstrupsamlingen som i tidligere år åben de fleste hverdage om eftermiddagen. Tag familien med, for her er aktiviteter for børn, forældre og bedsteforældre. Løs quizzer og opgaver som i 1950'ernes skole, og se også den nye særudstilling med de mange smukke anskuelsestavler. Brug samlingen som basis for en snak om, hvordan det var at gå i skole, da bedstefar var ung, om disciplin, frikvarterer, salmevers og skråkrift og uden lommeregner og pc.
Uge 44	Søndag	7.nov	14.00 - 16.00		Fra gymnastik til idræt Skolefaget gymnastik var et vigtigt fag på Jonstrup for både seminariets og øvelsesskolens elever. Seminariets første gymnastiklærer Vilhelm Gehl fik allerede i 1809 kong Frederik d. 6.s påskønnelse for sine svømmepræstationer via sin lærer F. Nachtgall. Birgit Trier, idrætslærer ved det nye Jonstrup i Lyngby, fortæller træk af gymnastikundervisningens historie i skolen, om gymnastikfaget på seminariet i Jonstruptiden og træk af gymnastikundervisningens historie.
Uge 49	Søndag	6.dec	14.00 - 16.00		Julestue i Jonstrupsamlingen Tag en pause i juletravlheden denne 2. søndag i advent, hvor der er lagt op til julehygge i samlingen. Nogle af de frivillige fortæller om juletraditioner før i tiden og på seminariet; der læses også julehistorier og -vers og gættes gåder. Her er altså også god mulighed for at deltage i hyggelige og afstressende jule-rier og se både samlingens faste udstilling og særudstillingen ”Se, lær og forstå? – om anskuelsesundervisningen og dens tavler”.

DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE OS HER:



Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef
Tlf.:(+45) 72 16 47 18
ckh@furesoe.dk



Anders Thorkilsen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 26
aot1@furesoe.dk



Søren Pelsen Thyssen Andersen
Arkivar
Tlf.:(+45) 72 1649 07
span@furesoe.dk



Freja Gry Børsting
Museumsinspektør,
Ph.-D studerende RUC
fgb@furesoe.dk



Lise Milan Nielsen
Skoletjenestemedarbejder
Tlf.:(+45) 72 16 53 61
limn@furesoe.dk



Emma Barnhøj Jeppesen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 46 56
ebj1@furesoe.dk



Morten Mortensen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 34
mmo@furesoe.dk



Elisabeth Abel
Kontorassistent
Tlf.:(+45) 72 35 61 00
elab@furesoe.dk



Senay Erman
Museumsassistent
Tlf.:(+45) 72 16 47 35
serm@furesoe.dk

FURESØ MUSEER NYT

2. halvår 2021

IMMIGRANTMUSEET
INDVANDRINGENS KULTURHISTORIE

FURESØMUSEER

Adresser på udstillingssteder:

Mosegaarden

Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
 Åbent tirsdag - fredag kl. 11-16,
 søndag kl. 13-16
 Lukket alle helligdage samt søndage i juli.

Immigrantmuseet

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
 Åbent tirsdag - lørdag kl. 10-16
 Lukket alle helligdage.

Købmansmuseet Cornelen

Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
 Åbent første og sidste søndag i måneden kl.
 13-16
 Lukket januar, juli og august.

Adresse på arkiver:

Furesø Arkiver

Lokalarkiv, læsesal og stadsarkiv
 Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
 Åbent mandag - torsdag kl. 11-16
 (Læsesalen kun med ekspedition til kl. 15)

Administration:

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
 Tlf. 7235 6100
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

Furesø Museer Nyt udkommer 2 gange årligt.

Redaktion: Cathrine Kyø Hermansen (ansv.)

Redaktionen er afsluttet august 2021.

Næste nr. udkommer januar 2022.

Forsidefoto:

Uwe Bødewadt

Design:

Sara Laub

Oplag: 2.000 stk.

ISSN 1902-5114